

---

## 2019年度 映像身体学専攻修士論文、及び修了制作・副論文題目

---

井土 耕太郎

ヴァルター・ベンヤミンに於ける人間と自然の和解

小田原 はるか

デンマーク人画家ヴィルヘルム・ハンマースホイにおける固有性とその病跡

川上 眞

『エターナル・サンシャイン』における記憶の忘却

——モダンとポストモダンの狭間で

松尾 卓弥

アメリカ時代のフリッツ・ラング作品における表現主義的スタイルの変遷

壺内 里奈

修了制作：『ろくでなし MY TOP』

副論文：『ろくでなし MY TOP』について

---

## 2020年度 映像身体学専攻修士論文、及び修了制作・副論文題目

---

杉村 健吾

修了制作：戯曲『刻む。』

制作論文：泉帆がタトゥーを入れること。——会話の「強度」から見えるもの

張 乃烽

サルトル哲学における「一元性である二元性」——『存在と無』の他者論を中心に

パタアル, ミリヤ

修了制作：『異郷』

制作論文：日本で暮らすウイグル民族の生き方——映画『異郷』で描きたかったこと

陳 虹佑

修了制作：『南の公園』

制作論文：都市の変化と、そこに住む平凡な若者との関係について

中川 遊太

修了制作：『MEETS AFTER』

制作論文：演出と倫理

085

映像身体学専攻修士論文、及び修了制作・副論文題目